

Евгений Гречищев

Jazz Continuo

Сборник упражнений
в классе джазового фортепиано

Москва, 2014

Содержание

1. ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ И АККОРДОВ	
1.1. Исполнение гамм (миксолидийской и блюзовой)	8
1.2. Исполнение септаккордов	10
1.3. Исполнение нонаккордов	12
1.4. Упражнение «Все мажоры»	13
2. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИМПРОВИЗАЦИИ	
2.1. «Pink Panther»	14
2.2. «Blue Farouq»	18
3. ЗАДАЧИ НА ГРУППИРОВКУ И ГАРМОНИЗАЦИЮ	
3.1. Задачи на группировку	21
3.2. Гармонизация баса	23
3.3. Гармонизация мелодии	31
4. ПЕРВЫЕ ШАГИ В РАБОТЕ НАД ДЖАЗОВЫМ СТАНДАРТОМ	
Ритмическое варьирование и исполнение джазового стандарта	
4.1. «Flintstones»	32
4.2. «Out of Nowhere»	36
5. АРАНЖИРОВКА МАЛОГО МАЖОРНОГО СЕПТАККОРДА	40
5.1. «Однорукий блюз»	42
5.2. «Blues Walk» (in C)	44
5.3. «Blues Walk» (in Bb)	45
5.4. «Blues Walk» (in C) (Comping 2)	46
5.5. «Blues Walk» (in Bb) (Comping 2)	47
5.6. «Blues Walk» (in C) (в виде партитуры)	48
5.7. «Blues Walk» (in Bb) (в виде партитуры)	49
5.8. «Blues by Five» (in Bb) (в виде партитуры)	50
5.9. «Blues by Five» (in C) (в виде партитуры)	51
5.10. Знакомство с буги-вуги. «Boogie for...»	52
6. БЛЮЗ. ФАКТУРА АККОМПАНеМЕНТА (COMPING).	
УПРАЖНЕНИЯ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ	
6.1. Пример работы над этюдом О. Питерсона № 9	55
6.2. Блюз in C	
6.2.1. Фактура	57
6.2.2. Соло (импровизация) в блюзе in C	60
6.3. Блюз in Bb	
6.3.1. Фактура	66
6.3.2. Соло (импровизация) в блюзе in Bb	67
6.4. Блюз in Eb	
6.4.1. Фактура	70
6.4.2. Соло (импровизация) в блюзе in Eb	71

6.5. Блюз in F	
6.5.1. Фактура	74
6.5.2. Соло (импровизация) в блюзе in F.	76
6.6. Блюз in G	
6.6.1. Фактура	81
6.6.2. Соло (импровизация) в блюзе in G.	82
6.7. Две фактуры аккомпанемента в сольном исполнении блюза	
6.7.1. «Now's the Time»	84
6.8. Пример сольного исполнения блюза («No Blues»)	87
7. БЛОК-АККОРДЫ	
7.1. Блок-аккорды (Block Chords) $\text{IIm7} - \text{V7} - \text{Imaj}$ и $\text{IIm7b5} - \text{V7} - \text{Im7}$	90
7.2. Упражнения на игру блок-аккордами	92
7.3. Блок-аккорды в дециму. Drop 2. Обыгрывание Turnaround.	93
8. УПРАЖНЕНИЕ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ «ВСЕ НОНАККОРДЫ»	
8.1. Упражнение по импровизации «Все нонаккорды»	95
8.2. «A Song for Nicholas»	98
8.3. «Very Early»	100
8.4. «Parade»	103
9. МЕЛОДИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ. НЕКОТОРЫЕ ДЖАЗОВЫЕ ГАММЫ	
9.1. Мелодическая секвенция $\text{IIm7} - \text{V7} - \text{Imaj}$ «Петля Паркера»	106
9.2. Уменьшенный лад (Diminished scale). Мелодические секвенции	107
9.2.1. Пример использования уменьшенной гаммы («Lover Man»)	112
9.2.2. Уменьшенный лад в мелодических секвенциях II-V-I.	116
9.3. Целотон (Whole-tone scale). Мелодические секвенции	120
9.4. Би-боп-доминантовая гамма (Bebop dominant scale)	122
9.5. Блюзовая гамма (Blues scale)	124
10. АРАНЖИРОВКА УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА	126
11. ПЕНТАТОНИКА. «SO WHAT» И КВАРТОВЫЕ АККОРДЫ	
11.1. Аккорды «So What»	128
11.2. Квартовые аккорды (Fourth Chords)	129
11.3. Этюд «In McCoy Tyner's style»	130
11.4. Упражнения на исполнение минорных пентатоник	132
12. ГАРМОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ. НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ ИЗЛОЖЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ ФАКТУРЫ НА ФОРТЕПИАНО	
12.1. Гармонические секвенции $\text{IIm7} - \text{V7} - \text{Imaj}$	135
12.2. Некоторые приемы полифонизации фактуры в гармонических оборотах $\text{IIm7} - \text{V7} - \text{Imaj}$	138
12.3. Пример аранжировки джазового стандарта «My Foolish Heart»	141
12.4. «Yesterdays»	144
13. ПИАНИСТ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕР	
13.1. «Stella by Starlight»	146

Приложение 1. Транскрипции и аранжировки

Б. Эванс (Bill Evans) «Mother of Earl»	151
О. Питерсон (Oscar Peterson) «C-Jam Blues» (Д. Эллингтон).	159
Х. Хэнкок (Herbie Hancock). Интродукция к теме «Parade» (Р. Картер).	165
Р. Гарланд (Red Garland) «I Can't Give You Anything But Love» (Д. МакГи)	168
К. Баррон (Kenny Barron) «Yesterdays» (В. Янг).	174
К. Баррон (Kenny Barron) «All of Me» (Дж. Маркс)	177
Б. Пауэлл (Bud Powell) «Bouncing with Bud»	182
С. Скотт (Stephen Scott) «Blues for D. P.» (Р. Картер)	191
Т. Монк (T. Monk) «We See»	195
Р. Роджерс (R. Rodgers) «My Funny Valentine»	197
Д. Брубек (D. Brubeck) «In Your Own Sweet Way»	200
Д. Ван Хаузен (J. Van Heusen) «But Beautiful».	202
Г. Манчини (H. Mancini) «The Days of Wine and Roses»	204

Приложение 2. CD «Jazz Continuo»

1. «Blues Walk» (in C), *Slow*
2. «Blues Walk» (in C), *Med*
3. «Blues Walk» (in C), *Fast*
4. «Blues Walk» (in Bb), *Slow*
5. «Blues Walk» (in Bb), *Med*
6. «Blues Walk» (in Bb), *Fast*
7. «Swingen Shepered Blues», *Slow*
8. «Swingen Shepered Blues», *Med*
9. «Swingen Shepered Blues», *Fast*
10. «Sandu», *Slow, 90*
11. «Sandu», *Slow, 95*
12. «Sandu», *Med, 110*
13. «Now's the Time», *Slow*
14. «Now's the Time», *Med*
15. «Now's the Time», *Fast*
16. «Now's the Time», *Med* (бас – подвижные половинки)
17. «Blues by Five», *Slow*
18. «Blues by Five», *Med*
19. Нонаккорды, *Slow, 2 квадрата*
20. Нонаккорды, *Fast, 4 квадрата*
21. «A Song for Nicholas»
22. «Very Early», *Slow*
23. «Very Early», *Fast*

От автора

За многие годы, что я преподаю джазовое фортепиано, сложилась определенная форма проведения занятий — когда каждый ученик-пианист, от школьника до студента, имеет свою рабочую тетрадь по специальности. Это нотная тетрадь, в которую мы записываем то упражнения, то какие-то теоретические комментарии, возникающие по ходу урока; туда же мы заносим классную и домашнюю работу по аранжировке джазовых стандартов; в эту тетрадку вписываются сочиненные импровизационные линии, «съемы» — транскрипции, расшифровки различных аккордовых фактур. Там же мной фиксировались многочисленные пьески, этюды, которые сочинялись в контексте занятий с тем или иным учеником, и так постепенно заполнялись индивидуальные, для каждого члена нашего фортепианного класса, рабочие тетради-конспекты. Вот из них я и составил этот сборник упражнений в классе джазового фортепиано. Он не является учебником в прямом смысле слова. Это именно рабочая тетрадь для занятий в классе. Она требует от преподавателя достаточной квалификации, но я совершенно уверен в ее полезности и продуктивности и буду рад, если эта работа поможет моим коллегам, джазовым пианистам (и большим, и маленьким), в освоении нашей замечательной профессии. Кстати, как теоретическое сопровождение к этой тетради я бы рекомендовал в первую очередь учебники американского пианиста и педагога Марка Левина (Mark Levin) «Jazz Piano» и «Jazz Theory».

Теперь о названии — «Jazz Continuo». Этот термин подчеркивает схожесть (иногда до тождественности) задач, стоящих перед инструментами группы Basso Continuo (лютней, виолой, клавесином, арфой, органом и проч.) при исполнении музыки эпох Ренессанса, барокко и джазовой ритм-секцией (фортепиано, контрабасом, барабанами). В нашем случае это в первую очередь касается гармонических инструментов — фортепиано и гитары в джазе, лютни и клавесина в Continuo; это импровизационное, свободное изложение во времени цифрованного баса в ранней академической музыке и буквенной гармонии в джазе, полифонизация аккордовой фактуры, игра аккомпанемента в зависимости от инструментального окружения — наличия или отсутствия баса и проч. Термин jazz continuo, как мне кажется, исчерпывающе аккумулирует весь круг задач для джазового фортепиано: аранжировку джазовых стандартов, аккордовые фактуры, сопровождение пианистом-концертмейстером солиста, импровизация, фактуры аккомпанемента левой руки, игра и соло, и в трио, и в ритм-секции как таковой, в составе любого ансамбля или оркестра.

Этот учебник охватывает начальный и средний период освоения джазового фортепиано и адресован ученикам и студентам (и конечно, их педагогам) музыкальных школ и училищ. Да и просто любителям джаза.

В конце учебника находится небольшая хрестоматия с некоторыми примерами аранжировок джазовых стандартов и транскрипций, выполненными в разные годы учениками и студентами нашего фортепианного класса. Это отличный и учебный, и концертный репертуар для пианистов, изучающих джаз!

С удовольствием перечислю моих соавторов. Транскрипции: Юрий Перекальский (Б. Эванс «Mother of Earl»), Михаил Чиринашвили (О. Питерсон «C-Jam Blues»), Сергей Маринкин (К. Баррон «Yesterdays»), Владимир Луизо (Д. Цейтлин «Lover Man», У. Келли «No Blues», С. Скотт «Blues for D.P.»), Андрей Липатов (Б. Пауэлл «Bouncing with Bud»), Давид Давтян (К. Баррон «All of Me»), Сергей Кириллов (Р. Гарленд «I Can't Give You Anything but Love»), Алексей Наджаров (Х. Хэнкок «Parade», интродукция). Аранжировки: Роман Дмитриев («My Funny Valentine»), Арсений Рыков («In Your Own Sweet Way»), Евгений Сивцов («The Days of Wine and Roses»), Алексей Рябухин («We See»).

Евгений Гречищев

Исполнение гамм

Миксолидийская и блюзовая гаммы

Замечание. Исполняется джазовым штрихом (off-beat) от разных нот.

А Миксолидийский мажор

хроматическое заключение *каденция* *8^{va}*

Б Блюзовая гамма

хроматическое заключение *каденция* *8^{va}*

Замечание. Эта гамма может исполняться не просто на фоне тонического аккорда, но и на фоне 12-тактовой блюзовой последовательности (blues chord changes). См. тему «Соло (импровизация) в блюзе».

Задание. Рекомендуем обязательно сочинить свои каденции на блюзовый лад.

А **Б**

Блюзовая гамма (in G)

хроматическое заключение

А **Б**

A Миксолидийский мажор (in F)

хроматическое заключение 8^{va}

каденция 8^{va}

F7 G^b13 F13 F13(#11)

Б Блюзовая гамма (in F)

F7 F13

хроматическое заключение каденция 8^{va}

G^b13 F13 F13(#11)

A Миксолидийский мажор (in B^b)

хроматическое заключение

каденция

B^b7 C^b13 B^b13 B^b13(#11)

Б Блюзовая гамма (in B^b)

B^b7 B^b13

хроматическое заключение каденция 8^{va}

C^b13 B^b13 B^b13(#11)